

<b>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</b>	<b>A.E. 9/05</b>
<b>Τίτλος</b>	<b>ΚΟΥΙΜΤΖΗΣ, ΣΙΜΟΣ</b>
<b>Χρονολογία (ες)</b>	<b>1926-1991</b>
<b>Επίπεδο περιγραφής</b>	Αρχείο
<b>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</b>	13 αρχειακά κουτιά 2 αρχειακά κουτιά (φωτογραφικά τεκμήρια)
<b>Όνομα παραγωγού (ών)</b>	Σίμος Κουιμτζής (1916-199;) Σπύρος Μοσχογιάννης (18;-19;:)
<b>Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα</b>	<p>Ο Σίμος (Συμεών) Κουιμτζής ήταν θεατρικός ηθοποιός, υποβολέας και συγγραφέας. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια και εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη σκηνή το 1936, στο θέατρο «Πανσαμιακόν» (Καρλόβασι Σάμου), με το θίασο Γιάννη και Μανώλη Ρούσσου. Συνεργάστηκε με θιάσους της Αιγύπτου και της Αθήνας (Σοφίας Βέμπο, Νίκου Λώρη, Άννας και Μαρίας Καλουτά, Παρασκευά Οικονόμου, Μαίρης Γιαννούλη, Ελληνικού Σωματείου «Αισχύλος-Αρίων», Άννας Ιασωνίδου και Σπύρου Παππά, Νίκου Βασταρδή, Κώστα Πρέκα κ.ά.). Δητύθνε τα θεατρικά σχήματα «Ελεύθερος Θεατρικός Οργανισμός», «Ελληνικός Επιμορφωτικός Οργανισμός Θεάτρου» και «Οργανισμός Παιδικού Θεάτρου». Για το θέατρο έγραψε επιθεωρήσεις και κωμωδίες (<i>Όλοι μαζί τρελλές βραδυές, Αζέχαστη νύχτα, Αθήνα-Χόλλυγουντ, Να τι θα πει Ελλάδα</i> κ.ά.), καθώς και μεταφράσεις και διασκευές έργων άλλων συγγραφέων.</p> <p>Ο Σπύρος Μοσχογιάννης (γνωστός και ως Σπύρος Μόσχος) ήταν αιγυπτιώτης ηθοποιός και παραγωγός παραστάσεων Φασουλή, Καραγκιόζη και μαριονετών. Περίοδευσε στην Αίγυπτο, την Κύπρο, το Σουέζ και την Αθήνα. Από το 1931 εμφανίζεται ως ιδιοκτήτης, μαζί με τον Πάτροκλο Χριστίδη, του «Θιάσου Ανδρικήλλων και Νευροσπάστων», ο οποίος από το 1937 αναγράφεται απλώς ως «Θιάσος Ανδρικήλλων». Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με θιάσους της Αιγύπτου, όπως της Μαίρης Γιαννούλη και του θεάτρου «Μοασσάτ». Τα τεκμήρια του αρχείου πιστοποιούν ότι η επαγγελματική δραστηριότητα του Μοσχογιάννη εκτείνεται από το 1926 ως το 1960.</p> <p>[Πηγές σύνταξης βιογραφικών: 1. Υλικό του αρχείου. 2. Βιογραφικά σημειώματα συνταγμένα από την Ελένη Ράμφου (ΔΑΠ 2006)].</p>
<b>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</b>	
<b>Διαδικασία πρόσκτησης</b>	Δωρεά Χρύσας Κουιμτζή με τη φροντίδα του Ευάγγελου Αρχοντούλη, 1997.
<b>Παρουσίαση περιεχομένου</b>	Επαγγελματικά έγγραφα, θεατρικά κείμενα και τεκμήρια από σκηνικές παραγωγές, αλληλογραφία κ.ά. <b>[Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]</b>

<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	Θεματική και χρονολογική ταξινόμηση.
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<i>Όροι αναπαραγωγής</i>	
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, γαλλικά, αραβικά.
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	
<i>Παρατηρήσεις</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Το φωτογραφικό τμήμα (400 τεκμήρια) και τα θεατρικά προγράμματα (105 έντυπα της περιόδου 1931-1986) του αρχείου, έχουν καταλογογραφηθεί στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα LibSolution.</li> <li>- Τμήμα του αρχείου (1 φάκελος) ταξινομήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2006 από την Ελένη Ράμφου.</li> </ul>
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΑΠ (Γ) 2 <sup>η</sup> έκδοση
<i>Χρονολογία (εξ) περιγραφής</i>	Ιανουάριος 2011
<i>Θέματα</i>	<b>ΘΕΑΤΡΟ / ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ / ΑΙΓΥΠΤΟΣ</b>

## Αρχείο Σίμου Κουιμτζή

### Φάκελος 1

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ (1949-1985)

##### 1.1

##### Συμβάσεις εργασίας, συμφωνητικά, βεβαιώσεις κ.ά. (1949-1985)

– Βεβαιώσεις εργασίας (1949-1968): βεβαιώνουν τη συνεργασία τους με τον Σ.Κ., κυρίως ως υποβολέα, οι: Σοφία Βέμπο (194;), Νίκος Λώρης (1949), Άννα και Μαρία Καλουτά (1949), Παρασκευάς Οικονόμου (1952), Αντώνης Αντωνίου και Κική Πέρση [1954], Ελληνική Καλλιτεχνική Ένωσις Αλεξανδρείας (1960), Σύνδεσμος Αποστρατευθέντων Ελλήνων Αλεξανδρείας (1960), Σύλλογος Ελλήνων Αποφοίτων Αλεξανδρείας (1961), Θέατρο «Μοασσάτ» (1961), Σαλβάγειος Εμπορική Σχολή (1961), Ελληνικός Αθλητικός Όμιλος Ιβραημίας (1961), Β. Αθανασόπουλος (θέατρο «Λούνα Παρκ», 1961), Ελληνικό Καλλιτεχνικό Τμήμα της Χ.Α.Ν. Αλεξανδρείας (1961), Ελληνικό Σωματείο «Αισχύλος-Αρίων» (1962), Panagos Dairy (Ιβραημία, 1962), Μαίρη Γιαννούλη-Μοσχονά (1962). Υπηρεσιακά σημειώματα: Ταμείου Συντάξεων Ηθοποιών, Συγγραφέων, Μουσικών και Τεχνιτών Θεάτρου και Κινηματογράφου (1965), Βασιλικού Γενικού Προξενείου της Ελλάδος εν Αλεξανδρεία (1968).

– Συμβάσεις εργασίας (1965-1975): Νέα Αθηναϊκή Σκηνή Νίκου Αθερινού (1965), Επιθεώρησις – Θίασος Κωμωδίας Ιορδάνη Μπουντρουϊδης (1969), θίασος Λάκη Γκέκα (1975). Ιδιωτικά συμφωνητικά Σ.Κ. (1965-1975), με: Ιάσωνα Παυλίδη (1965), Νίκο Αθερινό (1965), Ερρίκο Ανδρέου (1975).

– Ιδιωτικά συμφωνητικά τρίτων (1973-1979): Άλκηστις Γάσπαρη, Ιωάννης Σταλάκης (1973), Ιωάννης Πλατάκης, Ιορδάνης Μπουντρουϊδης (1976), Γιώργος Ανεμογιάννης, Μαίρη Αρώνη, Γιώργος Βακαλό, Αντώνης Βουσβούνης, Αλέξης Διαμαντόπουλος, Νίκος Ζακόπουλος, Κοσμάς Καμπίτσης, Στέλιος Παπαδάκης, Ιωάννα Παπαντωνίου, Νότης Περγιάλης, Παντελής Πρεβελάκης, Τάσος Ρούσσο, Αλέξης Σολομός, Νίκος Τζόγιας, Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδη, Κώστας Τσιρόπουλος, Ελένη Χαλκούση, Μαρίκα Χουρμουζίου (1978), Κωνσταντίνος Πηλιούσης, Βασίλης Πλατάκης (1979).

– Ποικίλα έγγραφα (1958-1985): βεβαιώσεις, εξουσιοδοτήσεις, προσκλήσεις, ανακοινώσεις, κατάλογοι περιοδειών (Ελεύθερος Θεατρικός Οργανισμός Σίμου Κουιμτζή, θίασος Άννας Ιασωνίδου, θεατρικές επιχειρήσεις Βασίλη Πλατάκη, θίασος Κώστα Πρέκα): μακέτα σφραγίδας Ελληνικού Επιμορφωτικού Οργανισμού Θεάτρου, επιστολόχαρτο Οργανισμού Παιδικού Θεάτρου.

### Φάκελος 2

#### ΘΕΑΤΡΟ «ΟΡΒΟ» (ΘΙΑΣΟΣ ΝΙΚΟΥ ΒΑΣΤΑΡΔΗ) (1973-1975)

##### 2.1

##### Μπορντερώ (1974)

– Marc-Gilbert Sauvajon, *Ξενοδοχείο για τρεις* [Au petit bonheur]. Παραστάσεις από 8/2 μέχρι 12/5/1974.

##### 2.2

##### Βιβλίο διαθέσεως εισιτηρίων (1974)

– Marc-Gilbert Sauvajon, *Ξενοδοχείο για τρεις* [Au petit bonheur]. Παραστάσεις από 8/2 μέχρι 12/5/1974.

##### 2.3

##### Έγγραφα λογιστηρίου (1973-1975)

– Καταστάσεις μισθοδοσίας, τιμολόγια, αποδείξεις κ.ά.

- 2.4 **Μπλοκ τιμολογίων και αποδείξεων (1974)**  
– 4 μπλοκ αποδείξεων και 1 μπλοκ τιμολογίων.

**Φάκελος 3 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΙΜΟΥ ΚΟΥΙΜΤΖΗ (;-1972)**

- 3.1 **Αζέχαστη νύχτα (χ.χ.)**  
– Κωμωδία. Χφο, [26] σ., ημιτελής.
- 3.2 **Να τι θα πει Ελλάδα (1971)**  
– Εικόνα Α'. 5 χφα, σ. 1-16.  
– Εικόνα Β'. 5 χφα, σ. 17-46.  
– Εικόνα Γ'. 5 χφα, σ. 47-58 και 2 σ. χωρίς αρίθμηση.
- 3.3 **Να τι θα πει Ελλάδα (1971-1972)**  
– Σχέδια και σημειώσεις για το έργο.  
– Υπηρεσιακή αλληλογραφία για την παρουσίαση του έργου (1971-1972): Βασιλείον της Ελλάδος – Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, αίτηση Σ.Κ. προς την Επιθεώρηση Εκπαιδεύσεως και απάντηση προϊστάμενου Εκπαιδεύσεως Ευάγγελου Μπασέα, σχέδιο επιστολής Σ.Κ. προς δήμους της Αττικής, επιστολή δημάρχου Ηλιουπόλεως Κ. Δελλαπόρτα προς Σ.Κ., επιστολή Επιθεωρήσεως Εκπαιδεύσεως Αττικής και Νήσων προς Σ.Κ., επιστολή Αρχηγείου Ναυτικού προς Σ.Κ.
- 3.4 **Τα παραμύθια της Χαλιμάς (χ.χ.)**  
– Επιθεώρηση. Ανυπόγραφη, πιθανόν του Σ.Κ. Δφο με ένθετες χφες σημειώσεις, 97 σ., χ.χ.
- 3.5 **Σκετς επιθεώρησης (χ.χ.)**  
– Δικαστήριο. Χφο, 17 σ., χ.χ.  
– Κερδίζεις, κερδίζεις διπλά. Χφο, 7 σ., χ.χ.  
– Η κλινική. Χφο, 4 σ., χ.χ.  
– Με τι μοιάζει η γυναίκα. Χφο, 3 σ., χ.χ.  
– Νοσοκομείο. Χφο, 15 σ., χ.χ.  
– Ξέρουμε, δεν ξέρουμε. Χφο, 5 σ., χ.χ.  
– Πρόλογος. Χφο, 2 σ. και δφο, 1 σ., χ.χ.  
– Η χαμηλοβλεπούσα. Χφο, 7 σ., χ.χ.

**Φάκελος 4 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΣΙΜΟΥ ΚΟΥΙΜΤΖΗ (;-1952)**

- 4.1 **Cau, Jean / Clark, Ron / Bodrick, Sam: *Pauvre France!* (χ.χ.)**  
– Κωμωδία σε δύο πράξεις, από το έργο *Norman is that you?* του Ron Clark και του Sam Bodrick. Μετάφραση-διασκευή Σίμου Κουιμτζή. Χφο, 23 σ., ημιτελής.
- 4.2 **Nivoix, Paul: *Τα καινούργια αφεντικά [Les nouveaux maîtres]* (1952)**  
– Μετάφραση-διασκευή Σίμου Κουιμτζή. Χφο, 124 σ., 1952. Μαζί, δημοσίευση του πρωτοτύπου, μαζί με το έργο του Nivoix, *Le bouillant Achille* (περιοδικό *Paris Théâtre*, 1948, 80 σ.).
- 4.3 **[Sauvajon, Marc-Gilbert]: *Πανδοχείο «Το χρυσό βόδι» [Au petit bonheur]* (χ.χ.)**  
– Κωμωδία σε τρεις πράξεις. Μετάφραση Σίμου Κουιμτζή. Δφο, 73 σ.

- 4.4 **[Verneuil, Louis]: *Η εξαδέλφη μου από την Ουζουμπούρα / Η εξαδέλφη μου από τη Βαρσοβία* [Ma cousine de Varsovie] (χ.χ.)**  
– Κωμωδία σε τρεις πράξεις. Μετάφραση-διασκευή Σίμου Κουιμτζή. Χφο, 91 σ. (με τον τίτλο *Η εξαδέλφη μου από την Ουζουμπούρα*), μόνο οι δύο πρώτες πράξεις. Χφο, 107 σ. (με τον τίτλο *Η εξαδέλφη μου από τη Βαρσοβία*).

## Φάκελος 5 **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΣΙΜΟΥ ΚΟΥΙΜΤΖΗ (1959)**

- 5.1 **Σταυρίδης, Δημήτριος: *Συζυγικές μανούβρες* (1959)**  
– Κωμωδία εις δύο πράξεις. Αλεξάνδρεια, 1959. Χφο τετράδιο, 118 σ., με επικολημένα αποκόμματα Τύπου, διανομή και φωτογραφία ερασιτεχνικής παράστασης του έργου στην Αλεξάνδρεια.
- 5.2 **Κουιμτζής, Σίμος: *Μαφίς Φάντα* (χ.χ.)**  
– Διασκευή της μουσικής κωμωδίας του Μήτσου Σταυρίδη *Συζυγικές μανούβρες*. Πράξη πρώτη. Δφο, 57 σ. Πράξη δεύτερη. Χφο, 30 σ. Μαζί, τα πρόσωπα του έργου και κείμενο με τίτλο «Πριν ανοίξει η αυλαία». Δφο, 3 σ.
- 5.3 **Κουιμτζής, Σίμος: *Μαφίς Φάντα* (χ.χ.)**  
– Σημειώσεις και δύο σχέδια σκηνικού με μολύβι.

## Φάκελος 6 **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΟΙΚΙΛΙΑ (1945-1991)**

- 6.1 **Προσωπικά (1945-1991)**  
– Βεβαίωση αναστολής στρατιωτικής θητείας (1945). Βιογραφικές σημειώσεις (δφο, 1 σ. και χφο, 1 σ.). Ιατρικές βεβαιώσεις (1990-1991). Πορτρέτο (σκίτσο, δυσανάγνωστη υπογραφή).  
– Σωματείων Υποβολέων Ελληνικού Θεάτρου: δελτίο Τύπου (χ.χ.). Ταμείον Αλληλοβοηθείας Υποβολέων Ελληνικού Θεάτρου: πρακτικά αρχαιρεσιών (1970).  
– Επιτροπή Νεωτέρων Αιγυπτιωτών: κατάλογος μελών (χ.χ.). Σύνδεσμος Αιγυπτιωτών Ελλήνων: πρόγραμμα εκδηλώσεων (χ.χ.). *Αιγυπτιώτικο Αρχείο E.A.I.A.*: φυλλάδια 10, 11 και 12 (1990-1991).  
– Σχέδια κειμένων, σημειώσεις.
- 6.2 **Αλληλογραφία (1952-1990)**  
– Επιστολές προς Σίμο και Χρύσα Κουιμτζή (1952-1990): Catherine Deschamps (2 επιστολές, 1983), Εριφύλλη Δενδρινού (1983), Κέλλυ Καραϊσκου (5 επιστολές, 1980-1981), Καστελλοριζιακή Αδελφότης Αλεξάνδρειας (1952), Μιχάλης (Λάκης) Κουιμτζής (2 επιστολές, 1977), Σάββας Λεωνίδης (1968), Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα (1990).  
– Σχέδια επιστολών Σ.Κ. (1963-1989 και χ.χ.).  
– Καρτ ποστάλ, τηλεγραφήματα επισκεπτήρια, φάκελοι αλληλογραφίας, επιστολόχαρτα (1965-1971 και χ.χ.).
- 6.3 **Ποικίλα (:-1980)**  
– Τηλεφωνικοί κατάλογοι, σημειωματάρια κ.ά.  
– Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, *Δημόσια Γυμνάσια Μέσης Εκπαιδύσεως κατά ΓΕΜΕ και ΑΕΠ. Σχολικό έτος 1980-1981*. Δφο, 79 σ., 1980.

- Φάκελος 7**      **ΕΝΤΥΠΑ ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (1942-1986)**
- 7.1-3**      **Θεατρικά προγράμματα (1942-1986)**  
– 55 έντυπα από παραγωγές στις οποίες έλαβε μέρος ο Σ.Κ.
- 7.4**      **Αφίσες κ.ά. (c. 1968-1972)**  
– 4 αφίσες (Νέα Αθηναϊκή Σκηνή, Θίασος Άννας Ιασωνίδου – Σπύρου Παππά, Ελληνικός Επιμορφωτικός Οργανισμός Θεάτρου) και 3 προσκλήσεις (Ελεύθερος Θεατρικός Οργανισμός, Οργανισμός Παιδικού Θεάτρου, Ελληνικός Επιμορφωτικός Οργανισμός Θεάτρου), από παραγωγές στις οποίες έλαβε μέρος ο Σ.Κ.
- Φάκελος 8**      **ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1944-1991)**
- 8.1**      **1944-1985**  
– Λεύκωμα με επικολλημένα αποκόμματα Τύπου.
- 8.2**      **1959-1991**  
– Αποκόμματα Τύπου.
- Φάκελος 9**      **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΤΩΝ (I)**
- 9.1**      **Casella, Alberto: *Ο θάνατος διασκεδάζει [La morte in vacanza] (1965)***  
– Πρωτότυπο έργο σε τρεις πράξεις. Διασκευή-μετάφραση Νίκου Αθερινού. Αντίγραφο χφου, 74 σ., 1965.
- 9.2**      **[Gow, James / Usseau, Arnaud d’]: *Είναι βαθιές οι ρίζες [Deep are the roots] (χ.χ.)***  
– Μετάφραση Διονυσίου Ρώμα. Δφο, 57 σ., χ.χ.
- 9.3**      **[Mathern, Carl]: *Ο γυναικός [Der doppelte Moritz (:)] (χ.χ.)***  
– Φάρσα σε 3 πράξεις. Δφο, 66 σ., χ.χ. Χωρίς στοιχεία μεταφραστή, με σφραγίδα του θιάσου Αδαμάντιου Λεμού.
- 9.4**      **Nash, Richard: *Ο βροχοποιός [The rainmaker] (χ.χ.)***  
– Αισθηματική κωμωδία σε τρεις πράξεις. Μετάφραση Μιγάλη Κακογιάννη. Δφο, 36 σ., χ.χ.
- 9.5**      **Nivoix, Paul: *Καινούργιοι αφεντάδες [Les nouveaux maîtres] (χ.χ.)***  
– Κωμωδία σε τρεις πράξεις. Μετάφραση Γιώργου Πολίτη. Χφο τετράδιο, 148 σ., χ.χ., ημιτελής. Με σφραγίδα του θιάσου Νίκου Αθερινού. Μαζί, επιστολή Σ.Κ. προς Νίκο Αθερινό, χ.χ. [Βλ. και υποφάκ. 4.2].
- 9.6**      **Vane, Sutton: *Το τελευταίο ταξίδι (Το πλοίο με τα φαντάσματα) [Outward bound] (χ.χ.)***  
– Πρωτότυπο έργο σε τρεις πράξεις και τέσσερις εικόνες. Διασκευή-μετάφραση Νίκου Αθερινού. Δφο, 51 σ., χ.χ.
- 9.7**      **Αθερινός, Νίκος / Τζεφρόνης, Διονύσης: *Έρχονται οι γυμνιστές (χ.χ.)***  
– Σενάριο από το θεατρικό έργο του Νίκου Αθερινού, *Ο λαός ξανασταυρώνεται*. Αντίγραφο δφου, 76 σ., χ.χ.
- 9.8**      **[Βασιλειάδης, Πολύβιος / Τσιφόρος, Νίκος]: *Ο τελευταίος τίμιος (χ.χ.)***  
– Δφο, 88 σ., χ.χ.
- 9.9**      **Βονοφακίδης, Α.: *Μπόρα ήταν και πέρασε (1944)***  
– Χφο, 12 σ., 1944, ημιτελής.

- 9.10** **Μιχαηλίδης, Λάκης: *Ο Ευκλείδης και το κλειδί του* (χ.χ.)**  
– Κωμωδία σε τρεις πράξεις. Δφο, 97 σ., χ.χ.
- 9.11** **Μπενέκος, Γιάννης: *Το αόρατο χέρι* (1977)**  
– Προσκοπικό θεατρικό έργο σε τέσσερις πράξεις. Δφο, 51 σ., 1977, με αφιέρωση στον Σ.Κ.
- 9.12** **Νεογένης, Νίκος: *Ζητείται γαμπρός και νύφη* (1962)**  
– Κωμωδία-φάρσα σε τρεις πράξεις. Χφο τετράδιο, πράξεις Α' και Β', 61 σ., χ.χ. Χφο τετράδιο, πράξη Γ', 24 σ., 1962. Δφο, πράξη Α', 17 σ. και πράξη Γ', 10 σ., χ.χ.

**Φάκελος 10** **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΡΙΤΩΝ (II)**

- 10.1** **Παπαδά, Χριστίνα: *Για να δούμε, τι θα δούμε* (χ.χ.)**  
– Δφο, 12 σ., χ.χ.
- 10.2** **Παπαπέτρου, Κώστας: *Ο άνθρωπος που γύρισε από τη Μόσχα* (χ.χ.)**  
– Κωμωδία σε δύο μέρη και τέσσερις εικόνες. Αντίγραφο δφο, 73 σ., χ.χ.
- 10.3** **Πετράς, Σώτος / Κιούσης, Κ.: *Το φοντανάκι* (χ.χ.)**  
– Ελεύθερη διασκευή από το έργο του Παντελή Χορν. Μουσική Μίμη Κατριβάνου. Δφο, 53 σ., χ.χ. Χφο τετράδιο, πράξη Β', 54 σ., χ.χ.
- 10.4** **Ραβάνης, Δημήτρης: *Ακέραιοι και μηδενικά ή Άνθη και εκατομμύρια* (< 1973)**  
– Κωμωδία. Δφο, 101 σ., χ.χ. Μαζί, άδεια παραγωγής του έργου στο θέατρο «Ορβο» (Ελληνική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών – Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων, 24/11/1973).
- 10.5** **Σπυρόπουλος, Βασίλης / Παπαδούκας, Παναγιώτης: *Διακόσιες χιλιάδες λίρες* (χ.χ.)**  
– Δραματική κωμωδία σε τρεις πράξεις και πέντε εικόνες. Δφο, 75 σ., χ.χ.
- 10.6** **Σταλάκης, Γιάννης: *Τσοίμπυ-τσειμπι τον Αητώ...* (χ.χ.)**  
– Τέσσερις πράξεις της τριλογίας *Μασκαράδες* και *Μια ανάσα στο καρναβάλι*, μονόπρακτο της ίδιας τριλογίας. Δφο, 50 σ., χ.χ.
- 10.7** **Σταύρου, Γεράσιμος: *Η βίλλα των σκανδάλων ή Τα μεγάλα πρόσωπα* (χ.χ.)**  
– Σατυρική κωμωδία σε τρεις πράξεις. Δφο, 80 σ., χ.χ.
- 10.8** **Τζαβέλλας, Γιώργος: *Ησαΐα χόρευε* (c. 1969)**  
– Μιούζικαλ. Μουσική Γιώργου Μουζάκη. Δφο, 34 σ., c. 1969.
- 10.9** **Τραϊφόρος, Μίμης / Ελευθερίου, Ναπολέον: *Η Αθήνα που έφυγε, η Αθήνα που ήρθε* (1969)**  
– Επιθεώρηση. Μουσική Ζακ Ιακωβίδη. Δφο, 76 σ., 1969.
- 10.10** **Τραϊφόρος, Μίμης / Ελευθερίου, Ναπολέον: *Κάτι ψιθυρίζεται* (χ.χ.)**  
– Επιθεώρηση-μιούζικαλ. Δφο, 55 σ., χ.χ.
- 10.11** **Τσιφόρος, Νίκος / Βασιλειάδης, Πολύβιος: *Μια Ιταλίδα στην Κυψέλη* (1968)**  
– Κωμωδία σε τρεις πράξεις. Σπάραγμα από το περιοδικό *Θέατρο* του Θεόδωρου Κρίτα, 1968, σσ. 213-239.

- 10.12 Τσιφόρος, Νίκος: Η πινακοθήκη των ηλιθίων (1980)**  
 – Κωμωδία σε τρεις πράξεις και τέσσερις εικόνες. Αντίγραφο έκδοσης (Αθήνα, Ερμής, 1980), 91 σ. Το έργο γραμμένο το 1955.
- Φάκελος 11 ΣΚΕΤΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ (I)**
- 11.1 Α – Τ (;-1981)**  
 – Αθερινός, Νίκος: *Οι γαμπροί της εξουσίας*. Χφο, 16 σ. *Γεύμα μετ' εμποδίων* (από την επιθεώρηση *Τρέλλες του '65*). Χφο, 12 σ. *Ένα βράδυ στα μπουζούκια (φινάλε)*. Χφο, 10 σ. *Ζητείται σπίτι (φινάλε)*. Χφο, 8 σ. *Κόψτε... κόψτε*. Χφο, 7 σ. *Ο Νικολάκης παραθερίζει*. Χφο, 9 σ. *Πώς άλλαξε Αθήνα*. Δφο, 2 σ.  
 – Ασημακόπουλος, Γιώργος / Σπυρόπουλος, Βασίλης / Παπαδούκας, Παναγιώτης: *Δυο ιδεολόγοι συνέταιροι*. Χφο, 9 σ.  
 – Γιαλαμάς, Ασημάκης / Θίσιβιος, Γιώργος: *Συνοικέσια της εποχής*. Χφο, 8 σ.  
 – Ελευθερίου, Ναπολέον: *Θεατρικές αναμνήσεις*. Δφο, 4 σ. *Παληό και νέο κορίτσι*. Δφο, 7 σ. *Σόλο Κάτιας*. Δφο, 4 σ.  
 – Λωνέτης, Μάνθος [= Μάνθος Αθηναίος]<sup>1</sup>: *Το λάβαρον του 1821*. Δφο, 17 σ.  
 – Λώρης, Νίκος: *Στο ιατρείο*. Χφο, 12 σ.  
 – Μαυρέας, Κυριάκος: *Σχολείο μαγκιάς*. Χφο, 2 σ.  
 – Μπακάλης, Κώστας: *Γιατρός πάσχων*. Δφο, με χφες σελίδες στο τέλος, 18 σ., 1981.  
 – Νικολαΐδης, Κώστας: *Γιώργαινα*. Δφο, 5 σ.  
 – Πλατής, Νικήτας: *Οι φάρσες της ζωής*. Χφο, 7 σ.  
 – Τραϊφόρος, Μίμης: *Φωτό-φίνις*. Δφο, 6 σ.
- 11.2 Ανυπόγραφα (χ.χ.)**  
 – *Τ' απρόοπτα του κήπου*. Χφο, 11 σ.  
 – *Αστρολόγος*. Χφο, 7 σ.  
 – *Αυτό το μίνι*. Χφο, 5 σ.  
 – *Γάμος με δύο*. Χφο, 4 σ.  
 – *Για μένα, για σένα, για όλους*. Χφο, 5 σ.  
 – *Γυναίκες (σόλο)*. Χφο, 8 σ.  
 – *Γυναίκες, γυναίκες*. Χφο, 8 σ.  
 – *Ελεύθερο θέμα*. Χφο, 5 σ.  
 – *Κατερίνα*. Χφο, 5 σ.  
 – *Ο κύριος ...όσημος*. Δφο, 4 σ.  
 – *Λάθος στο πάτωμα*. Δφο, 6 σ.  
 – *Μεθυσμένος*. Χφο, 2 σ.  
 – *Μια ώρα γέλιο, μια ώρα κέφι*. Δφο, 33 σ.  
 – *Ο μυστήριος*. Δφο, 7 σ.  
 – *Ο παληομεθύστακας*. Χφο, 7 σ.  
 – *Παράπονα... παράπονα*. Δφο, 4 σ.  
 – *Το ραντεβού*. Χφο, 4 σ.  
 – *Φιλοσόφησε λιγάκι* (από την επιθεώρηση *Κάθε μεσημέρι, η τιβί μας βάζει χέρι*). Αντίγραφο δφου, 2 σ.

<sup>1</sup> Την πληροφορία έδωσε η θεατρολόγος Ελένη Τζαβολάκη.



- Φάκελος 12**                    **ΣΚΕΤΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ (II)**
- 12.1-3**                         **Ανυπόγραφα (χ.χ.)**  
– Σκέτς, τραγούδια και σπαράγματα κειμένων.
- 
- Φάκελος 13**                    **ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΓΙΑΝΝΗΣ (1926-1960)**
- 13.1**                            **Προσωπικά, αλληλογραφία (1926-1959)**  
– Βεβαίωση εργασίας Σ.Μ. στο θέατρο «Μοασσάτ» (1959).  
– Επιστολές προς Σ.Μ. (1926-1953). Αποστολείς: Θεόδωρος Δαβίδ (βιολιστής) (1926), Θεόδωρος Δαβίδ και Κατίνα Θεοδώρου (Κατερίνα Γιαλόγλου, σύζυγος Θεόδωρου Δαβίδ, 1926)<sup>2</sup>, Μήτσος Δαριγός (1949), Ελληνική Λέσχη Ισμαηλίας (1953).
- 13.2**                            **Θεατρικά προγράμματα, διαφημιστικά μονόφυλλα (1931-1960)**  
– 50 έντυπα από παραγωγές στις οποίες έλαβε μέρος ο Σ.Μ.
- 13.3**                            **Αποκόμματα Τύπου (χ.χ.)**  
– 2 αποκόμματα.

---

<sup>2</sup> Τις πληροφορίες για το βιολιστή Θεόδωρο Δαβίδ και τη σύζυγό του έδωσε ο ερευνητής Γιάννης Κλεάνθους.